



Curso		DESIGN				Núcleo Temático				Etapa		3,4,5,6,7,					
Comp. Curricular		OPTATIVA CERÂMICA								Código		ENOP 51416					
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,5		EIXO		Projetual		Não							
		Créditos			Universal					Sim		x					
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum				Não					
Presencial				x		x		Específico									
Online	Síncrono						Optativo		x		Creditação da Extensão		Sim				
	Assíncrono						Prática como CC										
EaD								Outras Modalidades				Percentual					
Professores(as)						DRT											
Eliana Zaroni L. Silva						1039600											
Ementa																	
Introdução a prática e aprimoramento das habilidades com uso do vidro, metal e cerâmica, materiais de extrema importância para desencadear reflexões sustentáveis e inovadoras desde a elaboração de projetos de artefatos, o registro dos processos de execução das partes até os protótipos finalizados, com a interação ou não entre os materiais vidros, metais e cerâmica utilizados na área da arquitetura e design.																	
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores									
Introdução aos principais métodos de modelagem manual. Atendimento presencial em laboratório para o desenvolvimento do processo cerâmico, como das etapas dos processos por colagem e fundição e envase. Confecção de réplicas, a partir da proposta de design seriado. Elaboração de conceitos por meio de desenhos, do estudo de modelos físicos e de ensaios que envolvam a representação e expressão do projeto, favorecendo assim o desenvolvimento do potencial criativo do estudante de Design, in loco, no laboratório				Aprendizagem de métodos que facilitem o desenvolvimento de desenhos, de configurações e procedimentos que permitam análises e acertos para solucionar a concepção do projeto. Aprendizagem por simulação da fundição por colagem; moldes para obtenção de réplicas e a esmaltação. Metodologia adequada que habilite o aluno a desenvolver a modelagem manual em diversos materiais, para desenvolver estudos e atividades que permeiam o processo seriado em material cerâmico.				Agir de modo ético e cidadão indispensável ao exercício da prática profissional em design. Desenvolver o comportamento próativo, a percepção e a observação inteligente para lidar com os fatos envolvidos na aquisição de conhecimentos do objeto em estudo. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos nas atividades realizadas e o zelo quanto ao uso de ferramentas e equipamentos do laboratório. Sensibilizar o aluno para lidar de forma correta no aprendizado considerando as condicionantes da etapa projetual.									
Conteúdo Programático																	
Estudo de tipologias para a concepção e desenvolvimento de modelos relacionados ao processo industrial cerâmico. Desenvolvimento de sketches e thumbnails. Ensaios experimentais para concepção da forma, para a aplicação de relevos (design de superfície); avaliação da proporção, alinhamento, escala, vistas etc. Confecção manual do modelo 3D, do make-up, adequando o estudo, ao material apropriado para a realização da forma (argila, isopor, clé, espuma de poliuretano, madeira balsa ou outros que poderão ser propostos. Aprendizagem sobre o uso do ferramental para modelagem e do uso de equipamentos, visando a prototipagem. Estudos da retração usual de materiais cerâmicos, das técnicas de fundição e colagem, do envase do material para proceder a queima em fornos a 1200°C entre outras pesquisas, visando criar alternativas para o desenvolvimento do processo de serialização. Acabamentos com esmaltes vitrificados para tratamentos de superfície considerando as condicionantes da etapa projetual.																	
Metodologia																	



Aulas práticas desenvolvidas em laboratório especializado com orientação do professor e do apoio do técnico assistente. Trabalhos individuais realizados para desenvolver a proposta do projeto, para produção de modelos, com uso de equipamento e ferramental adequado. Apresentação em aulas práticas e expositivas sobre o plano de ensino, buscando estabelecer parâmetros, critérios e técnicas para a análise da pesquisa. Serão realizados exercícios diversos, levando-se em conta a sensibilidade do aluno, durante as fases de execução e dos resultados obtidos para o desenvolvimento do projeto.

Avaliação

A avaliação será realizada a partir da elaboração de um relatório de pesquisa entregue após cada atividade semanal no decorrer do semestre. Serão observadas continuamente a participação em sala de aula nas discussões propostas e análises de exemplos durante as atividades, sendo um instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem.

Instrumentos de avaliação: Critério de Avaliação

N1- Avaliação Intermediária N1- 2 notas $(A+B/2)$ Apresentação do 1o ciclo de projeto +MD. $MF = PF (X 0.5) + N1(A=B/2)X 0.25 + N2 (F+G/2)X 0.25$

A avaliação Final NF, contempla a matéria dada no semestre. De modo que se a média parcial das avaliações parciais não atinja 7.5, o aluno deverá realizar a Avaliação Final (AF). A média final, o valor mínimo para aprovação é 6,0, de acordo com as datas e as normas do regimento interno.

Bibliografia básica

HOFFMAN, Donald D.; OLIVEIRA, Denise Cabral Carlos de. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro, RJ: Campus Jurídico, 2000. 251 p.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

Bibliografia Complementar

CESAR RICARDO STATI; JESSICA LAISA DIAS DA SILVA. Prototipagem e testes de usabilidade. Editora Intersaberes 2021 KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012. LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006.

GIARDULLO, Pascoal, GIARDULLO, Caio; SANTOS, Urames Pires dos. O Nosso Livro de Cerâmica: introdução à técnica para cerâmica artística. Editora independente, 2005.

BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos. São Paulo: BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012.

Bibliografia Adicional

LIZANDRA, José Luis Navarro. Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. 3a. ed. ____: Universidad JaumeI, 2011.

LEFTERI, Chris. Como se faz. São Paulo: Blucher, 2010.

MIDGLEY, Barry. Escultura: Modelado Y Cerâmica - Guia Complete.Tursen, Espanha, 1993

SENNETT, Richard "O Artífice. Ed. Record. Rio de Janeiro, 2009.

Coordenador do Curso	Prof. Ivo Eduardo Roman Pons	Diretor da Unidade	Prof. Carlos Leite de Souza
-----------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------